

CARLO BARBIERATO

Il maestro gentile



Le biografie degli uomini coerenti sono brevi.
Luis Sepulveda



© **Archivio della memoria**
Carlo Barbierato, il maestro gentile

Coordinamento *Pier Antonio Castello, Giovanni Chioldin*
 Redazione e impaginazione *Renzo Zanoni*

Finito di stampare il 29 dicembre 2021
grafiche il pilastrello s.n.c. di chinaglia d. & c.
Via Porte Di Sopra 63/D - 45026 Lendinara, Rovigo
grafiche.pilastrello@libero.it

Le biografie degli uomini coerenti sono brevi. Così scriveva Luis Sepúlveda... ed è vero. Nell'accingerci a scrivere queste poche righe ce ne siamo accorti.

Sono passati tre anni da quando il nostro amico Maestro Carlo Barbierato è andato avanti. Ci è parso opportuno, anzi no: ci è nata nel cuore l'idea di ricordarlo con una piccola testimonianza, con un breve ma tangibile pensiero che potesse fermare sulla carta, quindi - auspichiamo - nel tempo, il suo ricordo.

Carlo ha fatto molto per la Musica organistica; ha fatto tanto per il recupero e la valorizzazione dei numerosi e pregevoli strumenti della nostra Diocesi; si è impegnato senza lesinare energie nell'organizzazione di eventi musicali che potessero permettere a tutti di fruire, ascoltare, apprezzare a un tempo musica, strumenti e artisti.

Carlo ha conosciuto, nel suo percorso artistico e di vita, tantissime persone; tra costoro molti amici l'hanno ricordato con iniziative di vario genere: concerti, articoli, video...

Il presente libretto nasce con l'idea di raccogliere e mettere insieme documentazione di varia provenienza, di diverso stile, di varia natura; quello che appare all'occhio è quindi un mosaico non omogeneo, dalle tessere difformi per colore, materiale e dimensione... ma tutto trova uniformità grazie a una lente magica che dona armonia a quanto pare non averne; questa lente è il ricordo.

Il ricordo di un Maestro che con la sua cortesia, con la sua disponibilità, con la sua cultura, con la sua abnegazione ha lasciato in noi la traccia indelebile di una persona unica e indimenticabile: Carlo, il Maestro gentile.

Chissà che queste poche pagine non possano rappresentare un primo passo verso nuovi lavori di più ampio respiro e di maggiore organicità.

don Pier Antonio Castello, Giovanni Chioldin, don Graziano Secchiero

Manca poco al concerto, ultima ripassata alle trombe (l'instabile meteo primaverile, sul far della sera, regala un repentino mutamento di temperatura e di umidità) e le ance, appena accordate, eccole che si spostano di nuovo:

«Se rinasco... metto su una fabbrica di macchine da cucire a Taiwan!».

Si racchiude in questa frase una delle battute più ricorrenti dell'Amico e Maestro Carlo Barbierato col quale ho condiviso più e più sessioni di accordatura quando ci si dava una mano nell'organizzazione dei concerti. E cosa c'entrano le macchine da cucire?

Nulla, naturalmente. Ma la battuta - tra ance, grucce, piedi, cunei, tiranti, ecc. - aveva il suo perché e si sposava benissimo con quello

humor tutto speciale che, chi ha conosciuto davvero Carlo, non può non ricordare.

La notizia della sua prematura dipartita, a dicembre 2018, ha lasciato tutti sgomenti: tanto più che, dopo tante lotte e vicissitudini in

MACCHINE

da cucire a Taiwan!



conseguenza del terribile incidente stradale di settembre 2017, pareva le cose stessero infine migliorando.

Carlo Barbierato era davvero uno degli esempi, forse rari nell'umanità odierna, nei quali si poteva riscontrare assoluta identità tra vita, passioni e lavoro.

La musica organistica e l'Organo, come strumento e opera d'arte a un tempo, erano - per Carlo - tutto: rap-

presentavano i suoi studi, il suo lavoro, le sue ricerche, la sua attività artistica, il suo hobby, le sue collezioni e il suo lascito.

Nel 1990 si era diplomato in organo e composizione organistica sotto la guida dei Maestri Pierluigi Comparin e Mons. Luigi Pieressa. Per essi Carlo nutriva una vera e propria venerazione.

La sua attività di organista era iniziata a Polesella molti anni prima: infatti sin dal 1977 era **titolare presso la Basilica di S. Maria del Rosario**.

A seguito di concorso nazionale aveva ottenuto la **cattedra di Organo complementare e canto gregoriano presso il conservatorio "Don Lorenzo Perosi" di Campobasso**: ruolo tenuto dal 2000 per diciotto anni.

L'intensa **attività concertistica**, che Carlo portava avanti con deciso entusiasmo, lo ha portato a esibirsi in centinaia e centinaia di concerti in Italia e in Europa. La sua proverbiale dedizione all'Ottocento Organistico Italiano (*Padre Davide da Bergamo, Giovanni Morandi e Vincenzo Petrali* avevano un posto speciale nel suo cuore) ha contribuito alla conoscenza e alla diffusione di questi autori fino a qualche tempo fa decisamente "non standard" in quanto non conosciuti, non eseguiti, fors'anche non apprezzati.

Grazie a loro Carlo ha fatto accostare alla musica organistica e sacra un pubblico che, diversamente, non si sarebbe avvicinato.

Il repertorio e gli strumenti: i due pilastri fondamentali dell'attività di Carlo. Strenua ricerca di spartiti, scambio di partiture fra colleghi, indagini d'archivio, pubblicazioni, smisurato amore per il patrimonio organario.



Polesella - Basilica di Santa Maria del Rosario -
Organo "doppio"

costruito da Gaetano Callido di Venezia nel 1797



Adria - Chiesa Cattedrale dei SS. Pietro e Paolo Apostoli - Organo costruito dalla ditta Domenico Malvestio & Fgllo di Padova nel 1933

pubblicata un'esauriente mappatura degli strumenti esistenti.

Quale referente diocesano per gli organi musicali si è adoperato per il restauro di tantissimi strumenti con una professionalità e con un rispetto filologico che ha tuttora molto da insegnarci; instancabile nell'intrattenere rapporti e nel gestire contatti fra parroci, diocesi, enti finanziatori, case organarie; il tutto sotto il faro luminoso di inscalfibile onestà culturale, procedurale e gestionale.

Si è già scritto dei molti concerti tenuti da Carlo.

L'attività che vogliamo ora ricordare è invece quella legata alla **direzione artistica delle due rassegne principali: i Concerti d'Autunno e i Concerti di Primavera.**

Le rassegne erano così descritte: musiche organistiche e corali tra Settecento e Novecento per la conoscenza e la valorizzazione del

Carlo conosceva a memoria il quadro fonico praticamente di tutti gli strumenti polesani; per anni si è dedicato al loro studio e alla loro catalogazione. Dal 2001, è stato **referente della Regione Veneto per la catalogazione degli Organi Storici diocesani.** Ha pubblicato composizioni organistiche e scritti di storia organologica: in particolare ha curato il capitolo del Volume "Diocesi di Adria-Rovigo" (facente parte della Collana "Storia Religiosa del Veneto") dal titolo **"Un patrimonio poco conosciuto. Organi e organari"** in cui, per la prima volta, è stata



patrimonio organario del territorio diocesano di Adria-Rovigo e per la diffusione della musica sacra strumentale e vocale. Musica, organi, territorio: il file rouge di quarantasei rassegne dirette da Carlo.

La prima risale al 1992 quando, con soli quattro concerti in calendario, ebbe inizio la lunga avventura. Già nell'anno 1998 le parrocchie desiderose di aderire erano diventate così numerose da non riuscire più a gestirle all'interno di un unico ciclo; fu così che a fianco dei **Concerti d'Autunno** nacque la rassegna "gemella" dei **Concerti di Primavera**: un totale di **495** eventi musicali!

Oltre a queste è poi nata la rassegna **Estate Organistica a Santa Maria in Punta**,

tutta dedicata al meraviglioso strumento di quella chiesa.

Ma i concerti organizzati sono ancora di più se si considera che, in occasioni speciali (quali ripristini o restauri di strumenti, anniversari di inaugurazione, ricorrenze particolari, ecc.) spesso venivano organizzati, fuori rassegna, cicli ad hoc di due o tre concerti.

Premminente poi, nella sua attività, la questione relativa alla musica sacra, intesa come simbolo di cultura e bellezza nella Chiesa. A Carlo stavano particolarmente a cuore le parole di Papa Benedetto XVI che, già da Cardinale, aveva scritto: *«Una Chiesa che si riduca solo a fare della musica "corrente" cade nell'inetto e diviene essa stessa inetta. La Chiesa ha il dovere di essere anche "Città della Gloria", luogo dove sono raccolte e portate all'orecchio di Dio le voci più profonde dell'umanità. La Chiesa non può appagarsi del solo ordinario, del solo usuale: deve ridestare la voce del Cosmo, glorificando il Creatore e svelando al Cosmo stesso la sua magnificenza, rendendolo bello, abitabile, umano»*. Parole che ci fanno ricordare l'amore di Carlo per la liturgia, per la musica sacra nel contesto liturgico, per il coro; anzi: per i cori che con competenza e dedizione ha seguito in tanti anni di attività.



Carlo, nel (poco) tempo libero, si dedicava alla **cura e al restauro di vecchi pianoforti e soprattutto di harmonium** (altro interessante strumento del quale propugnava l'uso e la riscoperta); era, la sua, una passione a tutto tondo.

Dava una mano anche in quelle parrocchie dove non era possibile organizzare un concerto organistico per le non buone condizioni dello strumento; lì lavorava tuttavia per renderlo almeno fruibile all'uso liturgico. In ogni parrocchia da lui frequentata riusciva sempre a costituire un gruppetto di *"amici dell'organo"*, una sorta di task force di volontari che di lì in poi, conoscendo meglio lo strumento, avrebbe avuto maggiore consapevolezza e capacità nel prendersene cura.

Negli anni Carlo era riuscito a mettere da parte una raccolta assai considerevole di strumenti. La collezione, iniziata quasi per gioco, è poi diventata talmente sostanziosa da far nascere in lui l'**idea di dar vita ad un vero Museo**. In relazione a quest'ultimo, con l'aiuto di una cerchia ristretta di autentici amici e veri appassionati, aveva già cominciato a lavorarci, a studiare tempi, modalità, ubicazione, collaborazioni di enti e di privati.

Il materiale a disposizione è effettivamente notevole: harmonium, pianoforti, pianopedali, organi positivi, clavicembali, organi elettronici, organi Hammond, ma anche: trombe, tromboni, corni, ocarine, fisarmoniche, spartiti, dischi, libri...

Scriveva Sofocle: *della vita di un uomo non si può dire se essa sia stata misera o felice prima che essa sia conclusa*.

E noi? Dopo tanti anni di amicizia e di condivisione, dopo tanta musica fatta assieme, dopo tante accordature, dopo tante cene e tanti viaggi, anche dopo tanti rimproveri (Carlo si trascurava sempre, si accollava troppi impegni e non dava mai retta ad amici e parenti

che gli ordinavano di riguardarsi), che cosa possiamo dire?

Che bilancio possiamo stilare? Quale bagaglio ci resta? Sapremo portare avanti le sue idee e dar compimento alle sue intuizioni? Chiunque l'abbia conosciuto e stimato sa come rispondere.

Carlo, grazie al cielo, di **Amici** ne aveva molti; in tanti gli sono stati vicino soprattutto nell'ul-



timo difficile anno. I frangenti vagliano gli amici come il fuoco l'oro e Carlo ha davvero potuto toccare con mano la verità di questa sentenza. Se da un lato lo amareggiava il vedere che tante amicizie erano di facciata e finalizzate all'ottenimento di servizi musicali (molti, in un anno e tre mesi di convalescenza, non hanno trovato mezz'ora per fargli visita), dall'altro il duro periodo della sofferenza gli ha fatto riscoprire il vero significato dell'amicizia autentica, quella che nulla chiede e nulla pretende. Ci sono stati amici e colleghi che non hanno esitato a percorrere mezza Italia pur di andarlo a trovare, altri si sono dati da fare per rendere la sua convalescenza (all'ospedale e a casa) meno difficoltosa: questo lo ripagava in modo indescrivibile.

Carlo, la cui modestia era antonomastica, che schivava gli applausi, che si definiva "allergico ai lati corti delle tavole" (non si metteva mai capotavola), che musicalmente si riteneva una nullità (pur avendo consacrato la vita a Euterpe) ha visto infine - nel momento della prova - chi davvero gli era amico.

Sicuramente abbiamo imparato molto e altrettanto siamo cresciuti insieme a lui. Non solo perché la cultura di Carlo era davvero vasta (gli studi liceali, gli insegnamenti della zia e del papà, la spiccata intelligenza e lo studio personale e sistematico avevano un peso), non solo perché con le rassegne concertistiche ha tracciato e indicato una strada, non solo perché con quanto da lui collezionato e raccolto in tanti anni ha gettato le basi per un futuro museo, ma soprattutto perché Carlo ha rappresentato, a tutti gli effetti, un maestro vero.

Il mondo dei "maestri", dopotutto, si divide in due grandi categorie: quelli che insegnano perché hanno da trasmettere qualcosa; quelli che insegnano per dimostrare la loro bravura. Si può imparare tanto dai primi quanto dai secondi; a entrambi la mente di chi desideri apprendere può concedere ampio tributo e profonda riconoscenza; tuttavia solo ai primi è concesso albergo eterno nel cuore.

GIOVANNI CHIOLDIN

DA VENTAGLIO NOVANTA - N° 59 - LUGLIO 2019 - PP. 106-109



Carlo Barbierato nacque ad Ancona il 25 aprile 1964: là lavorava il papà Gianfranco. Tuttavia la vita di Carlo fu tutta polesana: tra Polesella e Canda.

Iniziò lo studio della musica nell'autunno 1972; nel gennaio di quell'anno, infatti, morì la mamma, pianista anche lei. Fu una delle sue ultime raccomandazioni quella di studiare il pianoforte e così avvenne.

La musica dell'Organo in chiesa a Polesella, però, aveva su Carlo un fascino speciale; sperava sempre di poter sentire l'organista, *Ottavio Mazzetti*, alla consolle dell'Organo. Divenne un sogno anche per Carlo.

Nel 1976 *Don Licio Boldrin*, docente di Religione di Carlo, gli propose di suonar messa a Frassinelle, alla tastiera dell'Harmonium.

Nel 1977 l'allora arciprete di Polesella, *Mons. Tarcisio Pigozzo*, lo invitò a suonare a Polesella. Così nel 1977 Carlo divenne Organista titolare della Basilica di Santa Maria del Rosario.

Fu anche direttore del coro a Polesella, più tardi anche a Occhiobello dove fu parimenti organista e direttore di coro quando era arciprete *Don Luciano Liboni*; fu inoltre attivo anche a Canda, dove era solito passare le vacanze estive presso Villa Trombin e, inoltre, a Pescara Ferrarese.

L'Università Popolare era sorta a Polesella su iniziativa della zia di

1972

SOLITUDINE e e sogno



Carlo prof.ssa Carla Zadra, del papà dott. Gianfranco e del maestro Paolo Trombetta.

Le lezioni tenute da Carlo erano sempre accompagnate da interessanti esempi musicali ed erano le più ambite dagli alunni che imparavano la storia della musica e, al contempo, potevano gustare brani musicali di artisti noti e meno noti.

L'ultima lezione di Carlo, presso l'Università popolare, si è tenuta il 27 febbraio 2017 e aveva per

tema: *Come, quando e perché nacque l'opera lirica.*

Sarebbe davvero interessante poter recuperare e rileggere le lezioni tenute da Carlo in tanti anni.

Ciò consentirebbe di apprezzare il Carlo didatta: non solo conoscitore della materia ma comunicatore affabile ed efficace.

PAOLO TROMBETTA

UNIVERSITÀ POPOLARE - POLESSELLA - 1993-2007



Il Maestro Pierluigi Comparin è stato docente di Carlo presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza.

Assieme al Maestro Alessandro Bianchi, il Maestro Comparin è stato protagonista di un interessante concerto organizzato, grazie alla disponibilità di Don Franco Ferrari presso la chiesa di San Floriano Martire a Mardimago, il 9 novembre 2019, a quasi un anno dalla scomparsa di Carlo.



PASSIONE

pazienza e precisione

In quell'occasione il Maestro Comparin ha condiviso, con tutti i presenti, questo commosso pensiero:

È con grande piacere che scrivo queste poche righe in ricordo del maestro Carlo Barbierato. Non solo perché Carlo ha studiato con me dal 1982 fino al conseguimento del diploma di organo nel 1990 a Vicenza, ma soprattutto per il particolare rapporto che si è instaurato tra noi sin dal primo incontro, prima come allievo e in seguito come collega competente, preciso e scrupoloso.

Quando penso a Carlo lo associo sempre a una parola: rispetto. A lezione, prima di qualsiasi domanda, anteponeva sempre: «mi scusi se mi permetto».

Una delle particolarità che contraddistingueva Carlo era l'infinita bontà d'animo e disponibilità verso chi gli chiedeva un semplice piacere o anche qualcosa di più importante e concreto.

In conservatorio a Campobasso, dove insegnava, la sua disponibilità per gli allievi era totale. Non guardava mai l'orario e, se necessario, non esitava a trattenersi oltre l'orario concordato.

Un'altra caratteristica di Carlo era la sua grande passione per la letteratura organistica dell'Ottocento italiano. Spesso mi regalava dei brani che lui considerava piccoli gioielli e che aveva la capacità di scovare presso mercatini dell'antiquariato in varie parti d'Italia.

Altra particolarità di Carlo era la passione smisurata per la tecnica organaria applicata al restauro di tanti strumenti del polesine, fino a diventare l'esperto del quale non si poteva fare a meno.

Passione, pazienza, precisione, mille ore nel silenzio della chiesa ad ascoltare e modulare i suoni di ogni canna dell'organo fino a portarla alla migliore resa sonora.

Carlo sapeva, e ne era convinto, che la musica ha le capacità di esprimere l'elevazione dell'anima. Per lui la musica era un atto di fede, un'apertura dell'animo, un dono offerto a piene mani, un atto di carità cristiana.

Carlo era una persona amabile, paziente, rispettosa, evitava i contrasti, le malignità, appianava le scabrosità delle parole e la rigidità dei modi di trattare, andava d'accordo con tutti, sapeva smorzare gli eccessi e valorizzare le piccole cose.

Una persona come Carlo merita di essere stimata e ricordata. Se il Paradiso può essere immaginato come una grande musica di Dio, Carlo ne sarà sicuramente uno dei suoni più vibranti. Grazie Carlo dal profondo del cuore.

Baruchella - Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire - Organo costruito da Domenico Farinati di Verona nel 1911



Carlo Barbierato è autore di scritti di storia della musica, organologia e non solo... Spesso, in occasione dell'inaugurazione del restauro di uno strumento, si occupava della redazione di un piccolo volume che descrivesse la storia dello strumento, il restauro, le caratteristiche tecniche. Possiamo ricordare quelli dati alle stampe per il restauro degli organi di: Polesella, Mardimago, Giacciano, Arquà, ecc.

Vogliamo qui ricordarlo riproponendo la lettura del capitolo *Un patrimonio poco conosciuto: organi e organari* all'interno del Volume "Diocesi di Adria-Rovigo" Storia religiosa del Veneto, Vol. IX, pp. 565-578.

In questo corposo intervento si condensa una vita di attività e di dedizione al patrimonio organario diocesano.

UN PATRIMONIO poco conosciuto

Sino a qualche decennio fa, quando si parlava di patrimonio artistico, solitamente non si prendevano in considerazione gli strumenti musicali, a meno che non avessero rilevanti pregi decorativi o fossero particolarmente antichi: così fu anche per gli organi delle Chiese, che solo a partire dagli anni Cinquanta (a parte qualche autorevole voce isolata levatasi prima), grazie agli studi storici e metodologici di personalità quali *Renato Lunelli*, *Sandro Dalla Libera*, *Luigi Ferdinando Tagliavini*, *Oscar Mischiati* e altri, iniziarono a essere considerati parte integrante e rilevante (ma anche oggi, in certi casi, questa presa di coscienza non è ancora avvenuta) del patrimonio artistico e storico delle Chiese e della collettività. La parola "organo" deriva dal greco ὄργανον (órganon), sostantivo che indica, genericamente, un attrezzo o strumento qualsiasi. Questo termine, che troviamo poi nella lingua latina come "organum", soltanto nel IV secolo dopo Cristo assumerà il significato attuale, sostituendo le parole "hydra" e "hydraulis" che precedentemente indicavano lo strumento a canne che tutti conosciamo. Il suo inventore, o quantomeno perfezionatore (la sua origine remota, considerandone gli antecedenti come il flauto di Pan, si perderebbe nella notte dei tempi) fu, nel III secolo avanti Cristo, **Ctesibio di Alessandria**: lo strumento da lui realizzato è descritto da *Vitruvio* (*De Architectura*, VIII) ed *Erone* (*Pneumatica* I, 42).

L'organo era, in origine, uno strumento assolutamente profano: era utilizzato, ad esempio, nei teatri, nelle cerimonie civili, per sottolineare l'ingresso dell'imperatore, o, a scopo ricreativo, durante i banchetti. Per questo fu aspramente condannato dai Padri della Chiesa; l'inizio della sua utilizzazione nella liturgia, infatti, risale solo al X secolo, ma poi lo strumento si legò tanto profondamente ad essa da essere considerato, sino ad epoca recentissima, quasi esclusivamente ecclesiastico.

Dal punto di vista strutturale, l'organo è costituito da una o più tastiere (tra cui la pedaliera), dalla manteceria e da varie condutture e apparati meccanici per convogliare e distribuire l'aria alle canne, che sono i corpi, ad anima o ad ancia, produttori il suono.

Si può dire che non esistano due organi uguali (eccezion fatta per certi moderni strumenti industriali, prodotti in serie): le pressoché



infinite possibilità, almeno teoriche, che si hanno nella scelta dei materiali, delle misure, delle proporzioni, delle disposizioni foniche e nella determinazione di ogni altro parametro (pressione, intonazione, temperamento, ecc.), nonché le caratteristiche proprie (anche architettoniche) di ogni epoca, fanno sì che ogni strumento sia un unicum, cioè un'opera d'arte unica e irripetibile, espressione dell'estetica, della civiltà e della cultura del suo autore.

È evidente, quindi, quanto sia importante e necessario tutelare, rispettare e conoscere (come avviene, del resto, per i dipinti, le sculture e ogni altro bene culturale) questi preziosi organi, sia per il loro valore storico e artistico intrinseco sia per la loro importanza nel contesto storico-religioso locale, nonché per il loro ruolo di mezzi necessari e insostituibili per la corretta esecuzione delle musiche che per essi furono scritte.

La Diocesi di Adria-Rovigo possiede un patrimonio organano, attualmente in corso di catalogazione a opera dello scrivente, di tutto rispetto e di notevole consistenza (più di ottanta strumenti), formato da opere realizzate dal 1767 in poi (non ve ne sono di anteriori al XVIII secolo, perchè il Settecento, con la sua grande fioritura organaria neoclassica, determinò la distruzione quasi totale, nel Veneto, degli organi di epoche precedenti), fino al relativamente recente strumento della Chiesa Arcipretale di Villadose, realizzato nel 1985 dal veronese Diego Bonato su progetto del Maestro Francesco Finotti.



Passiamo ora a esaminare, in dettaglio, le tipologie di organi esistenti in Diocesi di Adria.

Bottrighe - Chiesa Parrocchiale di San Francesco - Organo costruito da Domenico Malvestio & Figlio di Padova

L'organaro antico più presente è senz'altro **GAETANO CALLIDO** (Este, 1727-Venezia, 1813), massimo esponente della scuola veneta neoclassica, allievo del sacerdote dalmata, poi trapiantato a Venezia, **DON PIETRO NÀCHICH** (italianizzato in Nacchini): rimangono in Diocesi ben dieci sue opere in buone o discrete condizioni di originalità, più alcune altre modificate più o meno pesantemente (ad esempio l'interessante strumento a trasmissione meccanica della *Chiesa Arcipretale di Ceregnano*, opera, risalente al primissimo Novecento, di Do-

Organi e organari

menico Malvestio e figlio di Padova, contenente circa 470 canne callidiane su un totale di poco più di 740). Elenchiamo ora brevemente gli organi di Gaetano Callido presenti in Diocesi: a Rovigo troviamo **il piccolo, delizioso strumen-**

to della Rotonda (anno 1767, op.34), racchiuso in una splendida cassa secentesca con portelle dipinte; il suo quasi "gemello" in **Santa Maria dei Sabbioni** (ma con caratteristiche timbriche leggermente diverse, grazie anche alla differente acustica dell'edificio), risalente all'anno 1786, op.220 e lo strumento della **Chiesa Parrocchiale di S. Bartolomeo Apostolo** (vulgo S.Bortolo) (anno 1778, op.134).

Le altre opere callidiane della Diocesi si trovano sparse in varie località: **Borsea** (anno 1776, op.120), **Boara Polesine** (anno 1780,

nella diocesi di
Adria e Rovigo



op.157) e **Costiola** (anno 1782, op.189), questi ultimi entrambi recentemente restaurati, **Presciane** (anno 1782, op.186), **Guarda Veneta** (anno 1783, op.199), del quale si conserva il "Metodo per registrare l'organo" di Gaetano Callido, **Bosaro** (anno 1787, op.235) e, infine, lo splendido strumento "doppio" di **Polesella**, costruito nel 1797 e restaurato nel 1989.

Altro allievo del Nacchini fu il veneziano **FRANCESCO DACCI** (o Dazzi), che però lasciò assai meno opere di Gaetano Callido: costruì infatti, nella nostra Diocesi, un solo, interessantissimo strumento, conservato nell'antica chiesa di S. Maria del Traghetto, a **Santa Maria in Punta**: in origine era collocato nella Basilica Abbaziale di Nostra Signora del Pilastrello a Lendinara, e da lì fu trasferito nella sua attuale sede all'inizio del Novecento.

Di questo importante strumento è stato appena ultimato il restauro filologico.

Operò in Polesine, inoltre, anche **GIROLAMO ZAVARISE DI VERONA**, realizzando due opere: il vecchio organo di **Castelguglielmo**, ora nella Chiesa Parrocchiale di Lion di Albignasego (PD) e lo strumento "doppio" della **Arcipretale di Bergantino**, di cui oggi restano solo le canne di prospetto (la maggiore reca, sull'anima, la firma dello Zavarise), riutilizzate dai Pugina di Stanghella nel 1895.

Nel tardo Settecento e primo Ottocento operarono in Polesine anche organari di scuola mantovana: nel 1792 infatti **LUIGI MONTESANTI**, figlio di Andrea e padre di Ferdinando, costruì l'organo (purtroppo riformato nel 1905 da **Giorgio e Luigi Quaglio** e poi di nuovo

pesantemente modificato nel 1970 circa) di **Salara**, che conserva ancor oggi funzionanti gli interessantissimi tromboncini originali, con accordatura mediante chiavetta filettata e pressore curvilineo.

Attribuibile ai **Montesanti**, forse a Ferdinando, è anche l'organo di **Gaiba**, giunto a noi quasi intatto; di tipo mantovano è anche lo strumento della **Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista a Costa di Rovigo**, anch'esso modificato dai Quaglio nei primissimi anni del Novecento. Nel Settecento vi furono in Polesine, però, anche organari indigeni: i **GENNARI DI GRIGNANO**. Questi costruttori si trasferirono poi a Lanciano (Chieti), ove assunsero il nome di Gennari Grignan.

Non rimangono, purtroppo, loro opere nel territorio diocesano di Adria-Rovigo: forse una di queste era, visto che ne curarono poi la manutenzione, il primitivo organo della **Basilica di S. Maria del Rosario a Polesella**, trasferito da Gaetano Callido, all'epoca della collocazione del suo strumento doppio, nella Chiesa di San Pietro degli Agostiniani, sempre a Polesella, distrutta da un ciclone nel 1892 e di cui resta, oggi, solo l'abside, dietro l'attuale municipio.

Rimangono, però, testimonianze dell'arte dei Gennari nell'Italia del Centro-Sud: basti citare, ad esempio, i pregevoli strumenti di **Patrigone di Montalto delle Marche**, in provincia di Ascoli Piceno (costruito da Giovanni Gennari nel 1820, op. 213 e restaurato da **Alfredo Piccinelli** nel 1985) e della **Chiesa di S. Stefano a Macerata** (costruito da Andrea Gennari nel 1829 e restaurato, sempre da A. Piccinelli, nel 1987).



Presciane - Chiesa Parrocchiale di Santa Margherita - Organo costruito da Gaetano Callido di Venezia nell'anno 1782 op. n. 186

Ai primi dell'Ottocento, quando si affacciavano sulla scena ancora neoclassica dell'organaria veneta i primi ideali romantico-orchestrale, troviamo a **Stanghella** una figura di grande interesse: **GIUSEPPE CIPRIANI**, costruttore di splendidi strumenti, curatissimi nei minimi particolari, e con soluzioni tecniche e foniche spesso nuove e inattese: suo è l'ottimo strumento di **Concadirame**, risalente al 1821 circa (come testimoniano i registri amministrativi della Confraternita del Santissimo Sacramento), documento di una ricerca, anche estetica, di grande interesse.

Opera dei Cipriani di Stanghella è anche l'originalissimo strumento di **Villamarzana**, costruito da Antonio nel 1861, con due corpi d'organo comandati da un'unica tastiera.

Potrebbe essere attribuibile al costruttore stanghellese pure l'organo dell'**Arcipretale di Mardimago**, anch'esso con alcune soluzioni insolite, come, ad esempio, il registro ad ancia posto sul somierino dietro la tastiera; inoltre il quadro fonico ha la cornice concava anziché convessa, fatto raro, ma non nelle opere del Cipriani.

Dopo Giuseppe e Antonio Cipriani subentrarono nella conduzione della Casa stanghellese i **FRATELLI PUGINA**, già loro lavoratori, che si fregiarono poi del titolo di "allievi e successori della ditta Cipriani". Tornando al primo Ottocento, a Gaetano Callido succedettero i figli **ANTONIO E AGOSTINO**: opera di Antonio è l'interessante organo, risalente al 1829, della **Chiesa Parrocchiale di Giacciano**, strumento raffinatissimo, dalla tastiera con i diatonici ricoperti in ebano e i cromatici ornati superiormente con ben cinque filetti, tre in ebano e due in osso, alternati, e dalle soluzioni foniche e costruttive di indubbio interesse e originalità: basti pensare, tra i numerosi particolari insoliti, al somiere di basseria, con meccanica posta superiormente (e quindi spingente) anziché inferiormente, e azionante i ventilabri attraverso "pironi" metallici che attraversano la coperta. Si tratta di una delle ultime opere realizzate dal grande artefice veneziano.

Ai Callido succedettero i **BAZZANI**, già loro dipendenti e collaboratori, che costruirono in Diocesi due organi, a **Gavello** (interessante esempio di compresenza di registri neoclassici e romantico-orchestrale) e a **Cavazzana**, più lo strumento della **Basilica di San Bellino**, poi rifatto da **GIOVANNI FOGLIA DI BERGAMO** (costruttore, tra l'altro, del somiere maestro: è questa una delle rarissime opere del grande or-

ganaro bergamasco) e poi di nuovo da **GIUSEPPE GRIGOLLI DI FERRARA**, autore della bella consolle intagliata.

L'**ARTE ORGANARIA EMILIANA** è, stranamente (nonostante la vicinanza geografica), poco presente nella Diocesi di Adria-Rovigo, dove è rappresentata da due soli esempi: il piccolo, delizioso strumento di autore ignoto della prima metà dell'Ottocento conservato nella **Parrocchiale di Sariano** e il raro organo di **RAFFAELE FRANCHINI** di Bologna (costruito sotto la direzione dell'organista e compositore Pietro Parmeggiani di Cento), risalente al 1871, della **Chiesa Arcipretale di Canda**, dai caratteri, sotto certi aspetti, quasi serassiani.

Tornando agli autori veneti, vi sono in Diocesi numerose loro interessanti opere del periodo romantico-orchestrale: basti citare, ad esempio, gli organi di **GIOVANNI BATTISTA DE LORENZI** della **Parrocchiale di Bel-lombra**, opera giovanile del grande artefice vicentino, e dell'**Arcipretale di Sarzano**, risalente invece al 1880, strumento, quest'ultimo, ricco di soluzioni tecniche originali (ad esempio i pedali a due scatti: il primo aziona la meccanica delle Ottave 8', il secondo quelle dei Contrabassi 16' e dell'unione tasto-pedale) o poco comuni, come la doppia combinazione preparabile; di questo strumento si conserva l'interessante "*Metodo di registratura*" redatto dallo stesso De Lorenzi, oltre al progetto di una splendida cassa, poi purtroppo mai realizzata. Altri autori veneti dell'Ottocento romantico-orchestrale presenti nel territorio della Diocesi di Adria-Rovigo sono i già citati fratelli **PUGINA DI STANGHELLA**: a loro si devono gli strumenti di **Gognano e Bergantino**, nonché lo splendido e ricco organo a due manuali della **Chiesa Arcipretale di Ficarolo**.

Il patrimonio organaro diocesano comprende anche alcune opere di importanti organari lombardi del diciannovesimo secolo: il celebre **GIOVANNI TONOLI DI BRESCIA**, infatti, costruì gli organi di **Saguedo, Bagnolo di Po** (purtroppo riformato ed elettrificato negli anni '70) e i grandiosi strumenti a due manuali di **Melara** (inaugurato da Padre Davide da Bergamo nel 1854 e insipientemente modificato e ridotto nel 1948; le sue tastiere presentavano, in origine, una rarissima particolarità della doppia ottava iniziale, prima corta, collegata alla successiva, poi cromatica, reale) e di **Fratta** (comprendente anche parte della fonica del precedente, opera di Antonio Callido), inaugurato nel 1860 dal compositore e organista Vincenzo Petrali.



Canal Novo - Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo Diacono e Martire - Organo costruito da Alessandro Giotto di Postioma (TV) nel 1999

Nella seconda metà dell'ottocento operò in Polesine anche un altro importante organaro lombardo: **PACIFICO INZOLI**, che costruì gli organi di **Villafora** (tuttora esistente) e di **Badia Polesine**, poi rifatto e ampliato nel primo Novecento da **DOMENICO MALVESTIO**.

Tra gli ultimi anni del diciannovesimo secolo e i primi del ventesimo in Italia cambiarono radicalmente le concezioni estetiche dell'organo e della musica sacra: con l'avvento del movimento di riforma, il Cecilianesimo, e in seguito al Motu proprio "Tra le sollecitudini" di Pio X (22 Novembre 1903), l'organo italiano perse numerosi dei suoi caratteri più evidenti: ance, mutazioni, registri a percussione o di sonorità orchestrale, la stessa divisione in bassi e

soprani (che consentiva di avere timbri diversi negli ambiti della mano sinistra e della destra, dando quasi l'illusione di una doppia tastiera). L'intonazione, inoltre, diventò più scura, le misure delle canne più strette, la pressione dell'aria più elevata: quindi, in un secondo tempo, fu abbandonata la trasmissione meccanica in favore di

quella pneumatica prima, di quella elettrica poi; infine, con l'avvento della produzione industriale, lo stagno e il piombo spesso cedettero il posto, almeno per le canne più grandi, a materiali più economici, come lo zinco o, per fortuna molto più raramente, l'alluminio o il ferro alluminato.

Nella Diocesi di Adria-Rovigo vi sono anche strumenti di questo tipo, spesso però, almeno fino agli anni Trenta, realizzati con materiali di buona qualità.

Ne sono un esempio i numerosi organi **MALVESTIO** presenti nel territorio diocesano: basti citare il bello strumento di **San Pietro Polesi-**



Ceregnano - Chiesa Arcipretale di San Martino Vescovo - Organo Domenico Malvestio & Figlio di Padova - 1910 / Gaetano Callido - 1800, op. 376

ne (costruito nel 1897, a due manuali, proveniente dalla Sala concerti del marchese Ravà di Venezia e trasferito nella sua sede attuale alla metà del Novecento), gli organi, sempre a due manuali, di **Crocetta, di San Domenico** a Rovigo, di Badia Polesine e, a Lendinara, di Santa Sofia (di cui fu titolare per tanti anni il noto organista e compositore Don Pietro Socal) e di San Biagio, nonché vari altri a una sola tastiera (**Rasa, Ceregnano, Beverare**).

Ottimi anche alcuni strumenti di **ANNIBALE PUGINA** (si tratta di uno dei fratelli Pugina di Stanghella, poi trasferitis a Padova) e figlio, cecilian nella disposizione fonica e nell'architettura, ma ancora, specie nei primissimi anni del Novecento, legati all'estetica sonora e all'intonazione dell'ottocento italiano, soprattutto nei ripieni: appartengono a questo gruppo gli organi di **Pontecchio** e di **Bornio**, mentre altri, di epoca più tarda, hanno già pienamente assimilato l'estetica tardoromantica (tra questi, interessante è l'organo di **San Martino di Venezia**, risalente agli anni '20, costruito riutilizzando, in parte, materiale fonico del precedente, che risaliva al tardo '700: le canne antiche si trovano nel Ripieno e nel Flauto di 4 piedi).

Nel territorio diocesano esistono pure due opere, entrambe a due manuali e trasmissione pneumatica, della **FAMIGLIA ZORDAN DI CALTRANO E COGOLLO DEL CENGIO**, in provincia di Vicenza: si tratta rispettivamente dello splendido organo (anche dal punto di vista architettonico) della **Chiesa Arcipretale di Papozze** (risalente al 1913 e opera di Romano Zordan, che riutilizzò parte del materiale fonico del precedente strumento dell'anno 1800, opera 372

di Gaetano Callido, di cui si conservano anche, non riutilizzate dagli Zordan, la coperta, quasi intera, del somiere di basseria e parti delle stecche del somiere maestro, trasformate però, queste ultime, in cornicette di fissaggio delle grate sul parapetto della cantoria) e del più recente organo di **Occhiobello** (costruito da Antenore Zordan e famiglia nel 1926), chiuso in una bellissima cassa della metà del Settecento, riccamente decorata.



Crespino - Insigne Chiesa Arcipretale dei Santi Martino e Severo - Organo Ditta Ruffatti di Padova - 1947 / Gaetano Callido di Venezia - 1800 op. n. 371

Concadirame

*Chiesa Arcipretale della
B. V. Maria del Rosario
- Organo costruito da
Giuseppe Cipriani di
Stanghella nel 1820 ca.*



Interessanti anche lo strumento a due manuali della Parrocchiale di **Baruchella** (1911), opera di **DOMENICO FARINATI DI VERONA** e raro esempio di somiere pneumatico Trice ancora perfettamente funzionante, e il grande e pregevolissimo organo dell'**Arcipretale di Castelguglielmo**, costruito da **CARLO VEGEZZI BOSSI DI TORINO** nel 1909. Nella prima metà del Novecento furono attivi anche due organari locali, **GIORGIO E LUIGI QUAGLIO**, zio e nipote, noti anche come importatori di pianoforti dalla Germania, con sede a Villa d'Adige, fino al 1928 comune autonomo, poi frazione di Badia Polesine (ma tuttora appartenente alla Diocesi di Verona).

I Quaglio costruirono quattro strumenti nel territorio diocesano di Adria-Rovigo, rispettivamente per le Parrocchie di **Ramodipalo** (1909, a trasmissione meccanica e somiere a pistoncini, costruito utilizzando in gran parte materiale fonico, non callidiano, di scuola veneta del Settecento), **Lusia** (1910 circa, distrutto, assieme alla Chiesa Arcipretale e alla quasi totalità del paese, nel bombardamento dell'Aprile 1945), **Pincara** (1910 circa, due manuali, trasmissione meccanica con somieri a pistoncini), **Trecenta** (1934, due manuali, trasmissione pneumatica).

In alcune Parrocchie della Diocesi vi sono, poi, **ORGANI DI TIPO INDUSTRIALE**, realizzati tutti dagli anni Quaranta in poi, opera principalmente della ditta **FRATELLI RUFFATTI DI PADOVA**: basti citare, ad esempio, i grandi strumenti a tre manuali di **Castelmassa** (in cui, al Grand'Organo, è stato riutilizzato abbondante materiale fonico antico), **Villanova del Ghebbo** (che incorpora il precedente, pregevole organo a due tastiere di Domenico Malvestio e figlio), della **Cattedrale di Adria** e del **Santuario di N.S. del Pilastrello a Lendinara** (opera di Giuseppe Ruffatti, che ha riutilizzato anche il materiale fonico del precedente Malvestio), nonché vari strumenti a due manuali, tra i quali possiamo ricordare, ad esempio, quelli della **Chiesa Arcipretale di Crespino** (nella cui costruzione sono stati impiegati vari registri del pre-



Lusia - Chiesa Arcipretale dei Santi Vito e Modesto - Organo costruito dalla Ditta Fratelli Aletti di Monza 1945

cedente Callido, opera 371 dell'anno 1800), di **Ariano Polesine** (con abbondante materiale fonico antico) e della **Basilica della Tomba di Adria**.

Un altro organo di grandi dimensioni è quello del **Duomo-Concattedrale di Rovigo**, a tre manuali con trasmissione elettrica, costruito, nella sua forma attuale, dalla ditta **TAMBURINI DI CREMA**, ma comprendente anche il precedente Pugina.

Gli strumenti di costruzione nuova o relativamente recente sono assai poco numerosi: ricordiamo il piccolo positivo (risalente agli anni Sessanta e opera dell'organaro **ROSARIO CHICHI**, all'epoca con sede a Mondovì) collocato nell'abside della **Parrocchiale di Baricetta**, l'organo della **Chiesa della Commenda, a Rovigo**, rifatto e ampliato da Alfredo Piccinelli di Padova riutilizzando il precedente costruito dalla ditta "La Fonica" di Padova (un altro organo de "La Fonica" si trova nell'**Arcipretale di Arquà Polesine**) e, infine, l'**organo di Villadose**, di cui si è già parlato.

Altre Chiese hanno, invece, installato in epoca recente organi vecchi o antichi: è il caso di **Lusia**, dove si trova un **ALETTI** del 1901-1945 (proveniente dalla Chiesa di Sant'Eustorgio ad Arcore in provincia di Milano: la sua facciata, però, è stata completamente ridisegnata dall'architetto Orlando Veronese, progettista anche della Chiesa in cui è stato collocato); di **Fiesse Umbertiano**, ove è stato installato il **RUFFATTI** del 1969 già nella Cappella del Seminario Vescovile; della **CHIESA ARCIPRETALE DI CASTEL- GUGLIELMO**, che negli anni Settanta ha

acquistato un positivo di autore ignoto del Settecento napoletano e, infine, di **Grignano Polesine**, che possiede dal 1999 un interessante e pregevole strumento di anonimo di scuola toscana della seconda metà dell'Ottocento, che rappresenta un unicum nel panorama tipologico diocesano.

Da questo breve excursus appaiono evidenti la varietà, ricchezza e interesse del patrimonio organario della Diocesi di Adria-Rovigo, patrimonio che numerose iniziative (catalogazione in corso e prossima ormai al completamento, rassegne organistiche, ecc.) stanno cercando di valorizzare in vario modo, per rendere sempre più coscienti la Comunità e i singoli dell'importanza di questi strumenti, costruiti in epoche nelle quali, pur in mezzo alla povertà e alla necessità, la mente era sempre aperta alle esigenze della fede, del culto e dell'arte.

NOTA BIBLIOGRAFICA

Il presente saggio è quasi interamente frutto di ricerche svolte "sul campo" e in archivi parrocchiali; si sono però, inoltre, consultati i seguenti volumi:

- R. LUNELLI, *Studi e documenti di storia organaria veneta*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1973.
- C. MORETTI, *L'Organo Italiano*, terza edizione, con aggiornamenti di E. Consonni e A. Sacchetti, Monza, Casa musicale Eco, 1987.
- C. BARBIERATO, *L'organo di Gaetano Callido nella Basilica di S. Maria del Rosario di Polesella, Polesella*, 1989.
- A. BONAÏSSI, *Giovanni Tonoli fabbricatore d'organi*, in "Quaderni di testimonianze" n.12/1989, Biblioteca Comunale - Assessorato alla Cultura, Tignale s.G. (BS), 1989.
- C. BARBIERATO, *L'organo Montesanti (1792) della Chiesa Parrocchiale di S. Valentino PM. in Salara, Salara*, 1995.
- P. PERETTI, *Organi storici delle Marche - Gli strumenti restaurati*, Firenze, Nardini Editore, 1995.
- R. RIDOLFI, *L'Organo "Tonoli" della Chiesa Arcipretale di Melara*, in "Ventaglio Novanta", XVI (1998), Rovigo, pp. 70-73.



CONCERTI di autunno e primavera

Carlo Barbierato è stato il direttore artistico di due rassegne: i Concerti d'Autunno e i Concerti di Primavera.

Le rassegne si prefissavano la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio organario del territorio diocesano di Adria-Rovigo e la diffusione della musica sacra strumentale e vocale.

La prima edizione risale al 1992; nel 1998 le parrocchie erano diventate così numerose da rendere necessaria la nascita di una rassegna "gemella" quella dei Concerti di Primavera. Si dà, qui di seguito, l'elenco delle 46 edizioni di concerti che hanno visto Carlo come direttore artistico.

Meriterebbero di essere elencati anche i concerti delle rassegne "Estate organistica a Santa Maria in Punta" dedicate al meraviglioso Organo di quella chiesa.

Ad ogni buon conto, il solo scorrere con gli occhi questo poderoso elenco dà l'idea di quanto lavoro è stato compiuto in tanti anni.

n°	Rassegna	Tipo concerto	Luogo e data	Interpreti
1	Concerti d'Autunno 1992 - I edizione	Coro e Baritono	Pissatola - Domenica 27/9	Schola Cantorum Polesella - Dir.: Ottavio Mazzetti - Baritono: Don Fabio Berto
2	Concerti d'Autunno 1992 - I edizione	Organo e Oboe	Canda - Martedì 29/9	Organo: Carlo Barbierato - Oboe: Daniele Marabese
3	Concerti d'Autunno 1992 - I edizione	Organo	Baruchella - Domenica 4/10	Lucia Andreotti
4	Concerti d'Autunno 1992 - I edizione	Organo	Crocetta - Domenica 11/10	Marco Ghirotti
5	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Canda - Mercoledì 29/9	Pierdino Tisato
6	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Coro e Tromba	Pissatola - Domenica 3/10	Coro Polifonico Parrocchia di Granzette - Dir.: Paola Renesto - Tromba: Andrea Verza
7	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Badia Pol. - Domenica 10/10	Eugenia Lissitsina
8	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Crocetta - Domenica 17/10	Claudio Rizzi
9	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Baruchella - Sabato 23/10	Lucia Andreotti
10	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Trecenta - Domenica 24/10	Carlo Barbierato
11	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Organo	Guarda V. - Domenica 14/11	Pierluigi Comparin
12	Concerti d'Autunno 1993 - II edizione	Coro e Organo	Beverare - Domenica 21/11	Corale S. Maria Assunta di Frassinelle Pol. - Dir.: Ivo Zagatto - Organo: Carlo Barbierato
13	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Canda - Giovedì 29/9	Gian Paolo Ferrari
14	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Coro	Pissatola - Sabato 1/10	Coro Polifonico di Giavenale - Dir.: Pierdino Tisato
15	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Crocetta - Domenica 16/10	Carlo Barbierato
16	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Baruchella - Domenica 23/10	Fabio Previato
17	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Trecenta - Domenica 30/10	Pier Damiano Peretti
18	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Lusia - Domenica 6/11	Luigi Ceola
19	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Organo	Badia Pol. - Domenica 20/11	Eliseo Sandretti
20	Concerti d'Autunno 1994 - III edizione	Coro e Organo	Beverare - Domenica 27/11	Coro "Le Voci della Musica" - Dir.: Daniele Marabese - Organo: Carlo Barbierato
21	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Coro e Organo	Baruchella - Sabato 23/9	Gruppo Polifonico di Motta (VI) - Dir.: Luigi Ceola - Organo: Luigi Ceola
22	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Organo	Canda - Venerdì 29/9	Alessio Verzola
23	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Coro	Pissatola - Sabato 30/9	Corale Parrocchiale di Badia Polesine - Dir.: Don Dante Bellinati
24	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Organo	Trecenta - Domenica 8/10	Pierdino Tisato
25	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Organo	Salara - Domenica 15/10	Carlo Barbierato
26	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Organo	Guarda V. - Domenica 22/10	Fabrizio Durlo
27	Concerti d'Autunno 1995 - IV edizione	Organo	Lusia - Domenica 29/10	Alessandro Bianchi
28	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Polesella - Domenica 13/10	Carlo Barbierato
29	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Baruchella - Domenica 20/10	Alessandro Canale
30	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Salara - Sabato 26/10	Pierluigi Comparin

31	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Crocetta - Domenica 27/10	Lucia Andreotti
32	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Lusia - Domenica 3/11	Sandro Carnelos
33	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Trecenta - Domenica 10/11	Renzo Rossi
34	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Coro	Bosaro - Domenica 17/11	Schola Cantorum di Polesella - Dir.: Ottavio Mazzetti - Organo: Carlo Barbierato
35	Concerti d'Autunno 1996 - V edizione	Organo	Beverare - Domenica 24/11	Marco Ghirotti
36	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo e Ottoni	Pontecchio Polesine - Lunedì 22/9	Trombe: Paolo De Bei, Fabio Fazio - Corno: Andrea Fontolan - Trombone: Cristiano Fontolan - Organo: Antonio Camponogara
37	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Canda - Lunedì 29/9	Luigi Ceola
38	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Trecenta - Domenica 5/10	Alessio Verzola
39	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	San Pietro P. - Sabato 11/10	Carlo Barbierato
40	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Ramodipalo - Domenica 19/10	Marco Ghirotti
41	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Coro	Salvaterra - Sabato 25/10	Coro Polifonico di Giavenale (VI) - Dir.: Pierdino Tisato
42	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Baruchella - Domenica 26/10	Alessandro Bianchi
43	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Lusia - Sabato 1/11	Margherita Dalla Vecchia
44	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Crocetta - Domenica 9/11	Carlo Barbierato
45	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Organo	Salara - Sabato 15/11	Sandro Carnelos
46	Concerti d'Autunno 1997 - VI edizione	Coro e Organo	Beverare - Domenica 23/11	Corale "Concordia" di S. Maria in Punta - Dir.: Renzo Fusetti - Organo: Chiara Tivelli
47	Concerti di Primavera 1998 - VII edizione	Organo e Flauto	Baruchella - Sabato 25/4	Organo: Alberto Guerzoni - Flauto: Luigino Monesi
48	Concerti di Primavera 1998 - VII edizione	Coro e Organo	Lusia - Domenica 26/4	Gruppo Corale Polifonico Isola Vicentina - Dir.: Pierluigi Comparin - Organo: C. Barbierato
49	Concerti di Primavera 1998 - VII edizione	Coro	S. Maria in Punta - Dom. 10/5	Coro Polifonico di Giavenale (VI) - Dir. Pierdino Tisato
50	Concerti di Primavera 1998 - VII edizione	Organo	Lendinara (Pilastrello) - D. 17/5	Alessandro Bianchi
51	Concerti di Primavera 1998 - VII edizione	Organo	Ficarolo - Sabato 23/5	Nicola Bertarella
52	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Martedì 22/9	Lucia Andreotti
53	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Crocetta - Sabato 26/9	Mariano Suzzani
54	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Canda - Sabato 3/10	Marco Maran
55	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Coro	Salvaterra - Domenica 4/10	Corale "S. Stefano" di Castelmassa - Dir.: Alessio Verzola - Accompagnatore: Guido Bottura
56	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Trecenta - Sabato 10/10	Mirko Ballico
57	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Polesella - Domenica 11/10	Carlo Barbierato
58	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Coro e Organo	Melara - Domenica 18/10	Schola Cantorum di Polesella - Dir.: Ottavio Mazzetti - Organo: Carlo Barbierato
59	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	S. Pietro P. - Domenica 25/10	Alessio Verzola
60	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Lusia - Domenica 1/11	Lorenzo Signorini

61	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 8/11	Sandro Carnelos
62	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Salara - Domenica 15/11	Antonio Camponogara
63	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Organo	Beverare - Sabato 21/11	Alessandro Ferrarese
64	Concerti d'Autunno 1998 - VIII edizione	Due Cori	Bosaro - Domenica 22/11	Corale "Concordia" di S. Maria in Punta - Dir.: Renzo Fusetti - Organo: Chiara Tivelli // Corale "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Riccardo Fioratti - Organo: Carlo Barbierato
65	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Organo	Baruchella - Domenica 2/5	Mirko Ballico
66	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Organo	Ficarolo - Domenica 9/5	Carlo Barbierato
67	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Organo	Bergantino - Sabato 15/5	Carlo Barbierato
68	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 16/5	Alessandro Bianchi
69	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Coro	S. Maria in Punta - Dom. 23/5	Gruppo Polifonico di Motta (VI) - Dir.: Luigi Ceola
70	Concerti di Primavera 1999 - IX edizione	Organo	Lusia - Domenica 30/5	Alessandro Canale
71	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Bagnolo di Po - Domenica 5/9	Carlo Barbierato
72	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Coro e Organo	Crocetta - Domenica 12/9	Corale "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Riccardo Fioratti - Organo: Carlo Barbierato
73	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Bergantino - Domenica 19/9	Alessio Verzola
74	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 26/9	Pierluigi Comparin
75	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 3/10	Eliseo Sandretti
76	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo e Oboe	Melara - Sabato 9/10	Organo: Carlo Barbierato - Oboe: Franco Volpe
77	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Trecenta - Domenica 10/10	Renzo Bortolot
78	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Polesella - Domenica 17/10	Carlo Barbierato
79	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Coro	S. Maria in Punta - Sabato 23/10	Coro Polifonico di Giavenale (VI) - Dir. Pierdino Tisato
80	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	S. Pietro P. - Sabato 30/10	Nicola Bertarella
81	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Lusia - Domenica 31/10	Paolo Oreni
82	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Coro	Bosaro - Domenica 7/11	Corale di Fiesso Umbertiano - Dir.: Claudia Secchieri
83	Concerti d'Autunno 1999 - X edizione	Organo	Salara - Domenica 14/11	Roberto Padoin
84	Concerti di Primavera 2000 - XI edizione	Organo	Bergantino - Sabato 14/5	Alessandro Bianchi
85	Concerti di Primavera 2000 - XI edizione	Coro	S. Maria in Punta - Dom. 21/5	Corale "Cantemus Domino" di Lusia - Dir.: N. Fogagnolo - Org.: P. Tempesta e M. Franco
86	Concerti di Primavera 2000 - XI edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 28/5	Ciricino Micheletto
87	Concerti di Primavera 2000 - XI edizione	Organo	Baruchella - Domenica 4/6	Antonio Camponogara
88	Concerti di Primavera 2000 - XI edizione	Organo	Ficarolo - Domenica 11/6	Carlo Barbierato
89	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Bagnolo di Po - Domenica 10/9	Eliseo Sandretti
90	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Crocetta - Domenica 17/9	Lorenzo Signorini

91	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Mezzosoprano e Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 24/9	Organo: Marco Ghiglione - Mezzosoprano: Maria Grazia Feltre
92	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Canda - Domenica 1/10	Enrico Zanovello
93	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Concadirame - Sabato 7/10	Carlo Barbierato
94	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Trecenta - Domenica 8/10	Pierluigi Comparin
95	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Coro e Organo	Melara - Sabato 14/10	Gruppo Polifonico di Motta (VI) - Direttore e Organista: Luigi Ceola
96	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Polesella - Domenica 15/10	Carlo Barbierato
97	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Coro (Gospel)	S. Maria in Punta - Dom. 22/10	Gruppo Corale Melodema - Dir.: Lorella Miotello
98	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	San Pietro P. - Sabato 28/10	Alessio Verzola
99	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Lusia - Domenica 5/11	Erica Tisato
100	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 12/11	Alessandro Bianchi
101	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Coro, Organo e 2 Oboi	Salvaterra - Domenica 19/11	Schola Cant. di Fratta P. - Dir.: F. Volpe - Oboi: F. Volpe, A. Masiero - Org. C. Barbierato
102	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Coro	Bosaro - Domenica 26/11	Corale "S. Maria Assunta" di Grignano P. - Dir.: Sara Magon - Organo: Carlo Barbierato
103	Concerti d'Autunno 2000 - XII edizione	Tromba e Organo	Bergantino - Domenica 3/12	Organo: Ciricino Micheletto - Tromba: Anton Ludwig Wilhalm
104	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Baruchella - Domenica 29/4	Simona Fruscella
105	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Crespino - Domenica 6/5	Alessandro Bianchi
106	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Bergantino - Domenica 20/5	Mirko Ballico
107	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Coro (Gospel)	S. Maria in Punta - Dom. 27/5	Gruppo Corale Melodema - Dir.: Lorella Miotello
108	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Canda - Domenica 3/6	Lorenzo Fragassi
109	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Lusia - Sabato 16/6	Giovanni Fanton
110	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Organo	Ficarolo - Domenica 17/6	Carlo Barbierato
111	Concerti di Primavera 2001 - XIII edizione	Coro e Organo	San Pietro P. - Sabato 23/6	Corale "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Franco Volpe - Organo: Carlo Barbierato
112	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Bagnolo di Po - Domenica 9/9	Marco Ghirotti
113	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Harmonium e Soprano	Sarzano - Sabato 15/9	Harmonium: Marco Ghiglione - Soprano: Elisabetta Giammanco
114	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 22/9	Carlo Barbierato
115	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Canda - Domenica 30/9	Pierluigi Comparin
116	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Coro	Villafora - Domenica 7/10	Schola Cantorum San Daniele di Povegliano (TV) - Dir.: Angelo Zanatta
117	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Polesella - Domenica 14/10	Carlo Barbierato
118	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Crespino - Domenica 21/10	Donatello Ruggiero
119	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	San Pietro P. - Domenica 28/10	Alessio Verzola
120	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Lusia - Giovedì 1/11	Circino Micheletto
121	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Soprano e Organo	Bergantino - Domenica 4/11	Organo: Manolo Da Rold - Soprano: Paola Crema

122	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Organo	Crocetta - Sabato 17/11	Alessandro Bianchi
123	Concerti d'Autunno 2001 - XIV edizione	Coro	Bosaro - Domenica 18/11	Coro "Ergo Cantemus" di Este (PD) - Dir.: Raffaele Biasin
124	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Fagotto e Organo	Gavello - Domenica 21/4	Fagotto: Mirco Masiero - Organo: Carlo Barbierato
125	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	Baruchella - Domenica 28/4	Mirko Ballico
126	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Coro e Organo	Bagnolo di Po - Mercoledì 1/5	Coro Altopolesano "Vangadizza" - Dir.: Ennio Casarotto - Organo: Carlo Barbierato
127	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	S. Maria in Punta - Dom. 5/5	Carlo Barbierato
128	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 11/5	Carlo Barbierato
129	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	Crespino - Domenica 19/5	Laszlo Csanadi
130	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	Bergantino - Domenica 26/5	Eliseo Sandretti
131	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Organo	Ficarolo - Domenica 2/6	Lorenzo Signorini
132	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 9/6	Corale "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Franco Volpe - Harmonium: Carlo Barbierato
133	Concerti di Primavera 2002 - XV edizione	Coro e Organo	Lusia - Sabato 15/6	Coro di Fanciulli "In dulci jubilo" di Bonaldo - Dir. e Organo: Ciricino Micheletto
134	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 22/9	Alessandro Orsaria
135	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	2 Trombe e Organo	Occhiobello - Sabato 28/9	Trombe: Joachim Schäfer, Mauro Ghisletta - Organo: Robert Michaels
136	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Canda - Domenica 29/9	Fabiola Frontalini
137	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Crespino - Sabato 5/10	Giovanni Fanton
138	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Trecenta - Domenica 6/10	Carlo Barbierato
139	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sab. 12/10	Elisa Fontana
140	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Polesella - Domenica 13/10	Carlo Barbierato
141	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Gavello - Sabato 19/10	Lorenzo Fragassi
142	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Coro	Salvaterra - Sabato 26/10	Coro "Aurora Soli Prævia" di Bornio - Direttori: Carlo Folchini, Adriano Padoan
143	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Soprano e Organo	San Pietro P. - Domenica 27/10	Organo: Marco Ghiglione - Soprano: Nina Alessi
144	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Villafora - Sabato 9/11	Carlo Barbierato
145	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Soprano e Organo	Bergantino - Domenica 10/11	Organo: Manuel Tomadin - Soprano: Marianna Prizzon
146	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Sabato 16/11	Corale Parrocchiale di Fratta P. - Dir.: Franco Volpe - Harmonium: Carlo Barbierato
147	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Crocetta - Domenica 17/11	Pierluigi Comparin
148	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	Bosaro - Domenica 24/11	Carlo Barbierato
149	Concerti d'Autunno 2002 - XVI edizione	Organo	RO (S. Domenico) - Dom. 1/12	Alessandro Bianchi
150	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	Baruchella - Sabato 26/4	Lorenzo Fragassi
151	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	Bagnolo di Po - Giovedì 1/5	Carlo Barbierato
152	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Dom. 4/5	Alessandro Bianchi

153	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Coro e Organo	Gavello - Dom. 11/5	Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori - Organo Carlo Barbierato
154	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 18/5	Schola Cantorum della Basilica di S. Maria del Rosario in Polesella - Harmonium: C. B.
155	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	Bergantino - Domenica 25/5	Carlo Barbierato
156	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	Canda - Sabato 31/5	Mirko Ballico
157	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	Ficarolo - Domenica 1/6	Gaetano Magarelli
158	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo e Soprano	S. Pietro Pol. - Domenica 8/6	Soprano: Camilla Ranzato - Organo: Leopoldo Mosca
159	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Organo	RO (S. Domenico) - Dom. 15/6	Christian Accogli
160	Concerti di Primavera 2003 - XVII edizione	Coro e Organo	Crespino - Domenica 22/6	Corale "S. Stefano" di Castelmassa - Dir.: Marco Pinotti - Organo: Carlo Barbierato
161	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 20/9	Luigi Ceola
162	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Grignano Pol. - Sabato 27/9	Carlo Barbierato
163	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo e 3 Trombe	Canda - Domenica 28/9	Trombe: Mauro Ghisletta, Joachim Schäfer, Kiichi Yotsumoto - Organo: Robert Michaels
164	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Trecenta - Domenica 5/10	Mirko Ballico
165	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Polesella - Domenica 12/10	Carlo Barbierato
166	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Gavello - Domenica 19/10	Fabiola Frontalini
167	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Soprano e Organo	S. Pietro Pol. - Sabato 25/10	Soprano: Paola Marzolla - Organo: Aldo Fiorentin
168	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sab. 1/11	Giorgio Fabbri
169	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Tenore e Organo	Crespino - Sabato 8/11	Tenore: Adriano Faustini - Organo: Pio Sagrillo
170	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Flauto e Organo	Occhiobello - Sabato 15/11	Flauto: Aldo Ferrantini - Organo: Carlo Barbierato
171	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Crocetta - Domenica 16/11	Alessandro Bianchi
172	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Coro e Harmonium	Salvatera - Sabato 22/11	Corale "San Michele Arc" di Canda - Direttore e Harmonium: Giovanni Chioldin
173	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Organo	Bosaro - Domenica 23/11	Carlo Barbierato
174	Concerti d'Autunno 2003 - XVIII edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Sabato 29/11	Coro "La Rosa" di Rosà (VI) - Direttore e Harmonium: Mirko Ballico
175	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Baruchella - Sabato 24/4	Giovanni Fanton
176	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 2/5	Lorenzo Fragassi
177	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Canda - Domenica 9/5	Mirko Ballico
178	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Gavello - Sabato 15/5	Sandro Carnelos
179	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	S. Maria in Punta - Dom. 16/5	Manuel Tomadin
180	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Costiola - Sabato 25/5	Fabiola Frontalini
181	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 23/5	Gruppo Vocale "Camerata Roda" di Rovigo - Harmonium: Carlo Barbierato
182	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Grignano Pol. - Lunedì 31/5	Carlo Barbierato
183	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Ficarolo - Mercoledì 2/6	Carlo Barbierato

184	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Bergantino - Domenica 6/6	Alessandro Bianchi
185	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Flauto e Organo	Occhiobello - Sabato 12/6	Flauto: Aldo Ferrantini - Organo: Carlo Barbierato
186	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Crespino - Sabato 19/6	Carlo Barbierato
187	Concerti di Primavera 2004 - XIX edizione	Organo	Bosaro - Domenica 20/6	Manolo Da Rold
188	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 18/9	Irina Kalinovska
189	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Dom. 19/9	Eliseo Sandretti
190	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Canda - Domenica 26/9	Daniele Carretta
191	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Crocetta - Domenica 3/10	Renzo Bortolot
192	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Trecenta - Domenica 10/10	Giovanni Petrone
193	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Polesella - Domenica 17/10	Carlo Barbierato
194	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 23/10	Sandro Carnelos
195	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Tenore, Soprano e Organo	Bagnolo di Po - Dom. 24/10	Soprano: Paola Novo - Tenore: Cristian Minato - Organo: Carlo Barbierato
196	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Coro e Organo	S. Pietro Pol. - Sabato 30/10	Corale "San Michele Arc" di Canda - Direttore e Organo Giovanni Chioldin
197	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 7/11	Schola Cantorum di Polesella - Dir. e Harmonium: C. Barbierato - Flauto: Matteo Gasparella
198	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Coro e Harmonium	Salvatera - Sabato 22/11	Gruppo Vocale "Camerata Roda"
199	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 14/11	Pierluigi Comparin
200	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Bosaro - Domenica 21/11	Mario Duella
201	Concerti d'Autunno 2004 - XX edizione	Organo	Grignano Pol. - Domenica 28/11	Alessandro Bianchi
202	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 16/4	Carlo Barbierato
203	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Baruchella - Sabato 23/4	Carlo Barbierato
204	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Coro e Organo	Bergantino - Domenica 24/4	Daniele Carretta - Corale Parrocchiale di Bergantino diretta da Don Giorgio Zanforlin
205	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Coro e Organo	Gavello - Domenica 1/5	Lorenzo Fragassi - Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori, Acc.: Deris Zanardi
206	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 7/5	Alessandro Bianchi
207	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 22/5	Corale "Claudio Monteverdi" di Angiari - Dir. Renzo Ferro - Harmonium: Efrem Ferro
208	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 29/5	Pierandrea Gusella
209	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Occhiobello - Domenica 5/6	Giovanni Fanton
210	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Soprano e Organo	Crespino - Sabato 11/6	Soprano: Paola Marzolla - Organo: Aldo Fiorentin
211	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Lusia - Domenica 12/6	Sandro Carnelos
212	Concerti di Primavera 2005 - XXI edizione	Organo	Bosaro - Domenica 19/6	Carlo Barbierato
213	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Dom. 25/9	Eliseo Sandretti

214	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 2/10	Antonio Varriano
215	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Trecenta - Domenica 9/10	Federico Montoncello
216	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Polesella - Domenica 16/10	Carlo Barbierato
217	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Sabato 29/10	Coro "La Rosa" di Rosà (VI) - Direttore e Harmonium: Mirko Ballico
218	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Crocetta - Domenica 30/10	Alessandro Bianchi
219	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Soprano, Tenore e Organo	Lusia - Domenica 6/11	Soprano: Paola Novo - Tenore: Cristian Minato - Organo: Carlo Barbierato
220	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Crespino - Sabato 12/11	Carlo Barbierato
221	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Bosaro - Sabato 19/11	Pier Paolo Buti
222	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 20/11	Costantino Gigi
223	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 26/11	Carlo Barbierato
224	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Coro, Soprano e Harmonium	Salvaterra - Sabato 3/12	Coro femminile "Laudate Dominum" di Porto Viro - Soprano: Eliana Pregnolato - Harmonium: Graziano Nicolasi - Direttore: Paolo Sottovia
225	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Coro e Harmonium	Canal Novo - Sabato 10/12	Gruppo Vocale "Camerata Roda" di Rovigo - Harmonium: Matteo Franco
226	Concerti d'Autunno 2005 - XXII edizione	Organo	Cavazzana - Domenica 11/12	Carlo Barbierato
227	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Bergantino - Sabato 22/4	Andreas Jetter
228	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Baruchella - Domenica 30/4	Alessandro Bianchi
229	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Coro e Strumenti	Rivà - Domenica 7/5	Gruppo Vocale "Camerata Roda" di Rovigo - Harmonium: Paolo Lazzarini - Flauto: Filippo Salvan
230	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 13/5	Fabiola Frontalini
231	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Coro e Strumenti	Gavello - Domenica 14/5	Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir. e Flauto: Patrizio Marchiori - Acc.: Deris Zanardi - Organo Carlo Barbierato
232	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 21/5	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Harmonium: Giovanni Chioldin
233	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 28/5	Alessandro Albenga
234	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 4/6	Eliseo Sandretti
235	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Crespino - Lunedì 12/6	Lorenzo Fragassi
236	Concerti di Primavera 2005 - XXIII edizione	Organo	Bosaro - Domenica 25/6	Carlo Barbierato
237	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 23/9	Carlo Barbierato
238	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 30/9	Massimo Verzilli
239	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Polesella - Domenica 8/10	Carlo Barbierato
240	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Coro e Harmonium	Salvaterra - Sabato 21/10	Coro "S. Stefano" di Castelmasa - Dir. Marco Pinotti
241	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Rosolina - Sabato 28/10	Luigi Ceola
242	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Crocetta - Domenica 29/10	Mirko Ballico

243	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Lusia - Mercoledì 1/11	Fabiola Frontalini
244	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Ottoni e Organo	Trecenta - Domenica 5/11	Quintetto "Gli Ottoni Berici" di Vicenza - Organo: Giovanni Fanton
245	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Crespino - Domenica 12/11	Alberto Voltolina
246	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Occhiobello - Sabato 18/11	Alessandro Bianchi
247	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 19/11	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Harmonium: Giovanni Chioldin
248	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Clavicembalo e Harmonium	S. Maria in Punta (S. Antonio) - Sabato 25/11	Clavicembalo: Manuel Tomadin - Harmonium: Mirko Ballico
249	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 26/11	Eliseo Sandretti
250	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Coro e Strumenti	Rivà - Sabato 2/12	Coro Polifonico di Porto Viro - Soprano: Marika Marangon - Violino: Giulia Pavan - Harmonium: Paolo Sottovia - Direttore: Roberto Boarini
251	Concerti d'Autunno 2006 - XXIV edizione	Coro e Harmonium	Canal Novo - Venerdì 8/12	Coro "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Carlo Barbierato
252	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	Bergantino - Domenica 22/4	Alessandro Canale
253	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	Baruchella - Sabato 28/4	Mario Duella
254	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	Gavello - Domenica 6/5	Alessandro Bianchi
255	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Coro	Rivà - Domenica 13/5	Coro "Eco del Fiume" di Bottrighe - Dir: Chiara Casazza
256	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 20/5	Sandro Carnelos
257	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Coro e Harmonium	Sarzano - Domenica 27/5	Corale "S. Anna" di Menà - Dir.: Enrico Roccato - Harmonium: Patrizia Arduini
258	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo e Harmonium	Lusia - Sabato 2/6	Alberto Pavoni
259	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Coro e Organo	Crespino - Sabato 9/6	Corale "San Lorenzo" di Occhiobello - Organo: Carlo Barbierato
260	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 10/6	Alberto Voltolina
261	Concerti di Primavera 2007 - XXV edizione	Organo	Arquà Polesina - Sabato 16/6	Carlo Barbierato
262	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 22/9	Kristian Schneider
263	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 22/9	Maurizio Maffezzoli
264	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Grignano Polesine - Domenica 30/9	Graziano Nicolasi
265	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 20/10	Sandro Carnelos
266	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Polesella - Domenica 21/10	Carlo Barbierato
267	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Trecenta - Domenica 28/10	Simone Astolfi
268	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Coro e Strumenti	Salvaterra - Domenica 4/11	Corale "Claudio Monteverdi" di Angiari - Dir.: Renzo Ferro - Violino: Silvia Biasin - Clarinetto e Saxofono: Giancarlo Rango
269	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo e Ottoni	Crespino - Sabato 10/11	Quintetto "Gli Ottoni Berici" - Organo: Giovanni Fanton
270	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo e Clavicembalo	S. Maria in Punta (S. Antonio) - Sabato 17/11	Organo: Mirko Ballico - Clavicembalo: Manuel Tomadin
271	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Crocetta - Domenica 18/11	Margherita Gianola

272	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Coro	Rivà - Sabato 24/11	"Santa Rita Gospel Choir" di Canale di Ceregnano
273	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	Arquà Polesina - Domenica 25/11	Alessandro Bianchi
274	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Organo	San Bellino - Domenica 2/12	Carlo Barbierato
275	Concerti d'Autunno 2007 - XXVI edizione	Coro	Canal Novo - Sabato 8/12	Coro Polifonico "Vox Animae" - Dir.: Paola Renesto
276	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Coro e Organo	Lusia - Domenica 20/4	Corale "Cantemus Domino" di Lusia - Dir.: Pierangelo Tempesta - "Corale Parrocchiale" di Bornio - Dir.: Adriano Padoan, Acc.: Alberto Piva - Nuova "Corale Parrocchiale" di Costa di Rovigo - Dir.: Elisa Bortolin
277	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Organo	Baruchella - Sabato 26/4	Alessandro Bianchi
278	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Organo	Bergantino - Domenica 27/4	Christian Accogli
279	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Coro e Organo	Gavello - Domenica 11/5	Organo: Antonio Varriano - Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori, Acc.: Deris Zanardi
280	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Soprano e Organo	S. Maria in Punta - Sabato 17/5	Soprano: Paola Crema - Organo: Manolo Da Rold
281	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Baritono e Organo	Concadirame - Domenica 25/5	Baritono: Don Fabio Berto - Organo: Carlo Barbierato
282	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Coro	Villanova Marchesana - Sabato 31/5	Coro "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir.: Carlo Barbierato
283	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Organo	San Bellino - Domenica 1/6	Fabiola Frontalini
284	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Coro e Strumenti	Crespino - Sabato 14/6	Gruppo Vocale "Camerata Roda" di Rovigo - Organo: Paolo Lazzarini - Violino: Emanuele Marchi
285	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Coro	Rivà - Domenica 15/6	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir.: Giovanni Chioldin
286	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Harmonium, Tromba e Saxofono	Selva - Sabato 21/6	Harmonium: Carlo Barbierato - Tromba: Enrico Roccato - Saxofono: Dario Zanardi
287	Concerti di Primavera 2008 - XXVII edizione	Organo	Canaro - Domenica 22/6	Costantino Gigi
288	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 20/9	Paola Chiarion
289	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Flauto e Organo	Grignano Polesine - Sabato 27/9	Flauto: Aldo Ferrantini - Organo: Carlo Barbierato
290	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Canda - Domenica 5/10	Giulio Mercati
291	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Trecenta - Domenica 12/10	Carlo Barbierato
292	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 18/10	Francesco Cingolani
293	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Polesella - Domenica 19/10	Carlo Barbierato
294	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Coro e Organo	Gavello - Sabato 25/10	Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori, Acc.: Deris Zanardi - Coro "Piccole Voci" di Gavello - Organo: Carlo Barbierato
295	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 26/10	Eliseo Sandretti
296	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Crespino - Sabato 8/11	Giovanni Petrone
297	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Lusia - Domenica 9/11	Sandro Carnelos

298	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Due Organi	S. Maria in Punta (S. Antonio) - Sabato 15/11	Mirko Ballico - Manuel Tomadin
299	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	San Bellino - Sabato 22/11	Lorenzo Fragassi
300	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 23/11	Stefano Barberino
301	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Coro e Harmonium	Rivà - Sabato 29/11	Coro "Laudate Dominum" di Porto Viro - Dir.: Paolo Sottovia - Harmonium: Graziano Nicolasi
302	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Organo	Crocetta - Domenica 30/11	Alessandro Bianchi
303	Concerti d'Autunno 2008 - XXVIII edizione	Coro e Harmonium	Canal Novo - Lunedì 8/12	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Harmonium: Giovanni Chioldin
304	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo	Bergantino - Sabato 25/4	Renzo Bortolot
305	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo	Baruchella - Domenica 26/4	Alessandro Bianchi
306	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo	Boara Polesine - Sabato 9/5	Carlo Barbierato
307	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Due Cori	Villanova Marchesana - Domenica 10/5	Scholae Cantorum "S. Antonio Abate" di Rosà e "A. Gabrieli" di S. Croce in Bassano - Dir.: Mirko Ballico
308	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Coro e Violino	Rivà - Domenica 31/5	Gruppo Vocale "Camerata Roda" di Rovigo - Violino: Emanuele Marchi
309	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 6/6	Alessandro Canale
310	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo, Soprano e Baritono	Lusia - Domenica 7/6	Soprano: Gloria Aleotti - Baritono: Riccardo Fioratti - Organo: Carlo Barbierato
311	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Harmonium e Tromba	San Cassiano - Sabato 20/6	Harmonium: Carlo Barbierato - Tromba: Enrico Roccato
312	Concerti di Primavera 2009 - XXIX edizione	Organo	Concadirame - Domenica 21/6	Carlo Barbierato
313	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 20/9	Maurizio Maffezzoli
314	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Canda - Domenica 4/10	Alessandro Bianchi
315	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Trecenta - Domenica 11/10	Lorenzo Fragassi
316	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Polesella - Domenica 18/10	Carlo Barbierato
317	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 24/10	Sandro Carnelos
318	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Coro	Crespino - Sabato 31/10	Corale "San Bartolomeo" di Villa Bartolomea - Dir.: Enrico Gallio
319	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo e Clavicembalo	S. Maria in Punta - Domenica 1/11	Organo: Mirko Ballico - Clavicembalo: Manuel Tomadin
320	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo e Violino	Grignano Polesine - Domenica 8/11	Organo: Carlo Barbierato - Violino: Emanuele Marchi
321	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Lusia - Domenica 15/11	Stefania Mettadelli
322	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Coro	Rivà - Domenica 22/11	Coro Polifonico "Vox Animae" - Dir.: Paola Renesto
323	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Arquà Pol. - Domenica 29/11	Pier Paolo Buti
324	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Coro e Harmonium	Villanova Marchesana - Sabato 5/12	Coro Polifonico della Cattedrale di Adria - Dir.: Antonella Casetta - Acc.: Graziano Nicolasi e Alberto Voltolina
325	Concerti d'Autunno 2009 - XXX edizione	Organo	Canal Novo - Martedì 8/12	Carlo Barbierato
326	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Baruchella - Sabato 24/4	Alessandro Bianchi

327	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Bergantino - Domenica 25/4	Tommaso Marcato
328	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Canaro - Domenica 2/5	Carlo Barbierato
329	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Coro e Organo	Gavello - Sabato 8/5	Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori, Acc.: Deris Zanardi
330	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Boara Polesine - Domenica 9/5	Francesco Grigolo
331	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Coro e Harmonium	Selva - Sabato 15/5	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Harmonium: Giovanni Chioldin
332	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Soprano, Violino e Harmonium	Villanova Marchesana - Sabato 22/5	Soprano: Paola Marzolla - Violino: Niccolò Dalla Costa - Harmonium: Aldo Fiorentin
333	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Lusia - Domenica 23/5	Soprano: Francesca Péietrobon - Mezzosoprano: Silvia Ferronato - Organista: Giovanni Campello
334	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Coro e Harmonium	Rivà - Sabato 5/6	Coro Polifonico della Cattedrale di Adria - Dir.: Antonella Casetta - Acc.: Graziano Nicolasi e Alberto Voltolina
335	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Crespino - Sabato 12/6	Carlo Barbierato
336	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 13/6	Gianmaria Raminelli
337	Concerti di Primavera 2010 - XXXI edizione	Organo	Concadirame - Domenica 20/6	Carlo Barbierato
338	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 26/9	Alessandro Bianchi
339	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Canda - Domenica 3/10	Sandro Carnelos
340	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Trecenta - Sabato 9/10	Eliseo Sandretti
341	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Polesella - Domenica 17/10	Carlo Barbierato
342	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 24/10	Maurizio Maffezzoli
343	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Crocetta - Domenica 31/10	Carlo Barbierato
344	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Lunedì 1/11	Giovanni Petrone
345	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Lusia - Domenica 7/11	Enrica Valerio
346	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Coro e Strumenti	Rivà - Domenica 14/11	Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir. e Flauto solista: Patrizio Marchiori, Harmonium.: Deris Zanardi ed Enrico Marchiori
347	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Coro e Organo	Grignano Pol. - Domenica 21/11	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Organo: Giovanni Chioldin
348	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Tromba e Harmonium	Villanova Marchesana - Sabato 27/11	Tromba: Enrico Roccato - Harmonium: Carlo Barbierato
349	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 28/11	Massimo Gabba
350	Concerti d'Autunno 2010 - XXXII edizione	Organo	Canal Novo - Domenica 5/12	Nicolangelo Testa
351	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Bergantino - Domenica 24/4	Luca Purchiaroni
352	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Ceregnano - Domenica 15/5	Mirko Ballico
353	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Cavazzana - Domenica 29/5	Carlo Barbierato
354	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Concadirame - Sabato 4/6	Carlo Barbierato

355	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Coro e Organo	Grignano Polesine - Domenica 5/6	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Organo: Giovanni Chioldin
356	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Crespino - Domenica 12/6	Carlo Barbierato
357	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 18/6	Sandro Carnelos
358	Concerti di Primavera 2011 - XXXIII edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Domenica 19/6	Alessandro Bianchi
359	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 25/9	Eliseo Sandretti
360	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Canda - Sabato 8/10	Nicolangelo Testa
361	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Trecenta - Domenica 16/10	Alessandro Bianchi
362	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 23/10	Luca Muratori
363	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	S. Maria in Punta - Martedì 1/11	Sandro Carnelos
364	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Lusia - Domenica 6/11	Antonio Famiglietti
365	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Crespino - Domenica 13/11	Carlo Barbierato
366	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Coro e Organo	Crocetta - Domenica 20/11	Corale "S. Michele Arcangelo" di Canda - Dir. e Organo: Giovanni Chioldin
367	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Salvaterra - Domenica 26/11	Carlo Barbierato
368	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 27/11	Andrea Sarigu
369	Concerti d'Autunno 2011 - XXXIV edizione	Soprano e Organo	Cavazzana - Domenica 11/12	Soprano: Paola Seno - Organo: Carlo Barbierato
370	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Bergantino - Domenica 22/4	Alessandro Bianchi
371	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Gavello - Sabato 5/5	Paola Chiarion - con la partecipazione della Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori - Acc.: Deris Zanardi
372	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Giacciano - Sabato 26/5	Carlo Barbierato
373	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Canal Novo - Domenica 27/5	Maurizio Maffezzoli
374	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Crespino - Sabato 9/6	Carlo Barbierato
375	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Cavazzana - Domenica 10/6	Nicolangelo Testa
376	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 16/6	Alberto Barbetta
377	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Ceregnano - Domenica 17/6	Carlo Barbierato
378	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Sabato 23/6	Enrico Zanovello
379	Concerti di Primavera 2012 - XXXV edizione	Organo	Concadiame - Domenica 24/6	Carlo Barbierato - con la partecipazione della Corale Parrocchiale di Concadiame - Dir.: Filippo Salvan
380	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 23/9	Denis Zanutto
381	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Polesella - Venerdì 5/10	Carlo Barbierato
382	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Giacciano - Sabato 20/10	Carlo Barbierato
383	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Lusia - Domenica 28/10	Carlo Barbierato

384	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Soprano e Organo	S. Maria in Punta - Giovedì 1/11	Soprano: Tatiana Previati - Organo: Gianmaria Raminelli
385	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 4/11	Alessandro Bianchi
386	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Crespino - Sabato 10/11	Carlo Barbierato
387	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Salvaterra - Domenica 18/11	Eliseo Sandretti
388	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Coro	Selva - Sabato 24/11	Coro "San Lorenzo" di Occhiobello
389	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 25/11	Luca Purchiaroni
390	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Villanova Marchesana - Sabato 8/12	Maurizio Maffezzoli
391	Concerti d'Autunno 2012 - XXXVI edizione	Organo	Cavazzana - Domenica 9/12	Nicolangelo Testa
392	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Bergantino - Domenica 21/4	Paolo Giaccone
393	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Mardimago - Domenica 28/4	Sandro Carnelos
394	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Gavello - Sabato 11/5	Gianmaria Raminelli
395	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Coro e Strumenti	San Cassiano - Sabato 18/5	Corale "Antica Abbazia" di Gavello diretta da Patrizio Marchiori e accompagnata da Deris Zanardi con la partecipazione del duo Flauto e Harmonium di Patrizio (Flauto) ed Enrico Marchiori (Harmonium)
396	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Ceregnano - Domenica 26/5	Carlo Barbierato
397	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Rovigo (SS. Francesco e Giustina) - Sabato 1/6	Paola Chiarion
398	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Cavazzana - Domenica 2/6	Carlo Barbierato
399	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Baruchella - Sabato 8/6	Carlo Barbierato
400	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Crespino - Domenica 9/6	Carlo Barbierato
401	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 15/6	Antonio Varriano
402	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Domenica 16/6	Alessandro Bianchi
403	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Concadirame - Domenica 30/6	Carlo Barbierato - con la partecipazione della Corale Parrocchiale di Concadirame - Dir.: Filippo Salvan
404	Concerti di Primavera 2013 - XXXVII edizione	Organo	Villanova Marchesana - Lunedì 15/7	Carlo Barbierato
405	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 22/9	Carlo Barbierato
406	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Polesella - Domenica 29/9	Carlo Barbierato
407	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Baruchella - Domenica 6/10	Antonio Famiglietti
408	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Villadose - Domenica 27/10	Gianmaria Raminelli
409	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Venerdì 1/11	Pierandrea Gusella
410	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Crespino - Domenica 10/11	Carlo Barbierato
411	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Mardimago - Domenica 17/11	Ivan Furlanis
412	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo e Violino	Arquà Polesine - Domenica 24/11	Organo: Luca Massaglia - Violino: Marco Casazza

413	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Cavazzana - Sabato 7/12	Lorenzo Fragassi, con la partecipazione del Soprano Paola Seno
414	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 8/12	Alessandro Bianchi
415	Concerti d'Autunno 2013 - XXXVIII edizione	Organo	Giacciano - Sabato 14/12	Carlo Barbierato
416	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Mardimago - Sabato 3/5	Mirko Ballico
417	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 25/5	Giovanni Feltrin
418	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Soprano e Organo	Lusia - Sabato 31/5	Soprano: Paola Seno - Organo: Carlo Barbierato
419	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Rovigo (SS. Francesco e Giustina) - Domenica 1/6	Mario Duella
420	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Baruchella - Martedì 3/6	Gianmaria Raminelli
421	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Domenica 8/6	Alessandro Bianchi
422	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo e Violino	Crespino - Sabato 14/6	Violino: Emanuele Marchi - Organo Emanuele Ferrante
423	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Presciane - Domenica 15/6	Luca Purchiaroni
424	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Ceregnano - Sabato 21/6	Carlo Barbierato
425	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Coro e Strumenti	Concadirame - Domenica 22/6	Carlo Barbierato - Corale Parrocchiale di Concadirame - Dir.: Filippo Salvan Flauto: Riccardo Formaggio - Tromba: Stefano Rigobello - Corno: Andrea Magon
426	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Canaro - Domenica 29/6	Carlo Barbierato
427	Concerti di Primavera 2014 - XXXIX edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 13/7	Luca Poppi
428	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 21/9	Gianmaria Raminelli
429	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Polesella - Venerdì 3/10	Carlo Barbierato
430	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Presciane - Sabato 18/10	Pierluigi Comparin
431	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	S. Maria in Punta - Sabato 1/11	Alessandro Bianchi
432	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Villadose - Sabato 8/11	Alessio Colasurdo
433	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Crespino - Domenica 9/11	Paola Chiarion
434	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 30/11	Carlo Barbierato
435	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Cavazzana - Sabato 6/12	Manuel Canale
436	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Giacciano - Domenica 7/12	Maurizio Maffezzoli
437	Concerti d'Autunno 2014 - XL edizione	Organo	Villanova Marchesana - Lunedì 8/12	Alessandro Canale
438	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Presciane - Sabato 9/5	Gianmaria Raminelli
439	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Gavello - Sabato 16/5	Alessandro Bianchi - con la partecipazione della Corale "Antica Abbazia" di Gavello - Dir.: Patrizio Marchiori - Acc.: Deris Zanardi
440	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Ceregnano - Domenica 24/5	Carlo Barbierato
441	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Coro e Organo	Concadirame - Domenica 31/5	Soprano: Tiziana Faccio - Organo: Carlo Barbierato

442	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Ficarolo - Martedì 2/6	Studenti di Organo - (classe del Prof. Giovanni Feltrin) del Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo
443	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Baruchella - Mercoledì 3/6	Eliseo Sandretti
444	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Crespino - Domenica 14/6	Sandro Carnelos
445	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Domenica 21/6	Ivan Furlanis
446	Concerti di Primavera 2015 - XLI edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 12/6	Walter D'Arcangelo
447	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 20/9	Mirko Ballico
448	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Polesella - Sabato 3/10	Carlo Barbierato
449	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Giacciano - Domenica 11/10	Maurizio Maffezzoli
450	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Presciane - Sabato 24/10	Manuel Canale
451	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	S. Maria in Punta - Domenica 1/11	Renzo Bortolot
452	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Villadose - Venerdì 6/11	Giovanni Petrone
453	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Crespino - Domenica 8/11	Carlo Barbierato
454	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 29/11	Alessandro Bianchi
455	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Villanova Marchesana - Martedì 8/12	Mario Duella
456	Concerti d'Autunno 2015 - XLII edizione	Organo	Cavazzana - Sabato 12/12	Carlo Barbierato
457	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Ceregnano - Sabato 21/5	Carlo Barbierato
458	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Concadirame - Domenica 29/5	Carlo Barbierato
459	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Ficarolo - Mercoledì 1/6	Manuel Canale
460	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Baruchella - Giovedì 2/6	Alessandro Bianchi
461	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Coro e Organo	Bottrighe - Venerdì 3/6	Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo - Classi di Organo (proff. Giovanni Feltrin e Ruggero Livieri) - Classe di Canto rinascimentale e barocco (prof.ssa Romina Basso)
462	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Canda - Domenica 5/6	Carlo Barbierato
463	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Crespino - Sabato 11/6	Carlo Barbierato
464	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Presciane - Sabato 18/6	Antonio Varriano
465	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Adria (Cattedrale) - Domenica 26/6	Giovanni Petrone
466	Concerti di Primavera 2016 - XLIII edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 17/7	Gianmaria Raminelli
467	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Domenica 25/9	Mirko Ballico
468	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Coro e Organo	Canda - Giovedì 29/9	Coro "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir. e Organo: Carlo Barbierato
469	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Trecenta - Domenica 9/10	Sandro Carnelos
470	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Coro e Organo	Giacciano - Sabato 29/10	Coro "San Lorenzo" di Occhiobello - Dir. e Organo: Carlo Barbierato

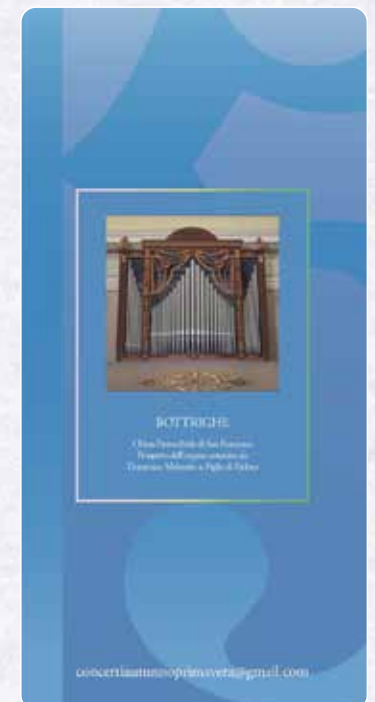
471	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Canal Novo - Domenica 30/10	Carlo Barbierato
472	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Violino e Organo	S. Maria in Punta - Martedì 1/11	Violino: Vittorio Marchese - Organo: Mario Duella
473	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Crespino - Sabato 12/11	Manuel Canale
474	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Presciane - Sabato 3/12	Vinicio Baccaglini
475	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Cavazzana - Sabato 10/12	Alessandro Bianchi
476	Concerti d'Autunno 2016 - XLIV edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 11/12	Maurizio Maffezzoli
477	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Guarda Veneta - Sabato 20/5	Maurizio Maffezzoli
478	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Flauto e Organo	Ceregnano - Sabato 27/5	Flauto: Giuliano Pajarini - Organo: Carlo Barbierato
479	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Baruchella - Sabato 3/6	Organo: Alessio Verzola - Coro "San Lorenzo" di Occhiobello
480	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Canda - Domenica 4/6	Giovanni Feltrin
481	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Mardimago - Sabato 10/6	Concerto Saggio degli allievi delle Classi di Organo del Conservatorio Statale di Musica "F. Venezzes" di Rovigo proff. Ruggero Livieri e Giovanni Feltrin
482	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Crespino - Domenica 11/6	Gianmaria Raminelli
483	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Presciane - Sabato 17/6	Alessandro Bianchi
484	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Coro e Organo	Concadiame - Domenica 18/6	Carlo Barbierato - con la partecipazione della Corale Parrocchiale di Concadiame - Dir.: Filippo Salvan - Acc.: Daniele Marcello
485	Concerti di Primavera 2017 - XLV edizione	Organo	Villanova Marchesana - Domenica 16/7	Carlo Barbierato
486	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Pontecchio Polesine - Sabato 23/9	Gianmaria Raminelli
487	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Canda - Domenica 1/10	Manuel Canale
488	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Giaciano - Sabato 7/10	Giovanni Feltrin
489	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Guarda Veneta - Domenica 22/10	Sandro Carnelos
490	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Cavazzana - Sabato 28/10	Alessandro Perin
491	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	S. Maria in Punta - Mercoledì 1/11	Andrea Macinanti
492	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Villadose - Lunedì 6/11	Giovanni Petrone
493	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo e Trombone	Crespino - Venerdì 10/11	Trombone: Aldo Caterina - Organo: Andrea Luisi
494	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Arquà Polesine - Domenica 26/11	Alessandro Bianchi
495	Concerti d'Autunno 2017 - XLVI edizione	Organo	Villanova Marchesana - Sabato 9/12	Luigi Bedin

Segnaliamo, in modo particolare, l'interessante iniziativa opera del Centro culturale "Il granello di senape" di Canda: un omaggio video dedicato a Carlo Barbierato con la ricostruzione in forma drammatizzata della sua biografia, arricchita da immagini e interviste. Un vero documentario in nuce che, sulla pagina FaceBook del Centro culturale, ha ricevuto migliaia di visualizzazioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=mF83-bG1Zms>



**Villanova Marchesana - Chiesa Arcipretale
di Santa Maria Assunta - Organo costruito da
Anonimo Veneto del tardo '700**



INDICE

<i>"Le biografie degli uomini..."</i>	3
Macchine da cucire a Taiwan	4
1972 Solitudine e Sogno	10
Passione, pazienza, precisione...	12
Un patrimonio poco conosciuto	14
Organi e organari nella diocesi di Adria e Rovigo	17
I Concerti d'Autunno e di Primavera	27
Nel web	62

Pontecchio Polesine
- Chiesa Parrocchiale di
Sant'Andrea Apostolo
- Organo costruito da
Annibale Pugina & Figli
di Padova nel 1902



I: Fondi di 16' e 8', Ripieno, Ance di 8'
II: Fondi di 8', Pienino
Ped: Fondi di 16' e 8', Ance di 16' e 8'

Toccata 1992

per organo

CARLO BARBIERATO

Allegro brillante

The musical score is written for organ and consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff for the organ, and a single bass staff below. The tempo is marked 'Allegro brillante'. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system ends with a measure marked '1 - Fondi di 16''. The second system continues the piece, with a measure marked 'Ped. - Ance di 16'' at the end. The third system features a complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The fourth system continues the complex rhythmic pattern in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment.